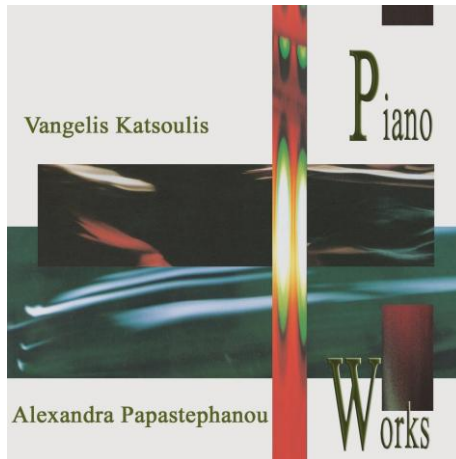


ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Piano Works - Βαγγέλης Κατσούλης

Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου (πιάνο)



Στο άλμπουμ αυτό μία από τις πιο ταλαντούχες και καταξιωμένες μορφές του πιανιστικού στερεώματος, η **Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου**, ερμηνεύει υποδειγματικά και σε στενή συνεργασία με το **Βαγγέλη Κατσούλη**, έργα του που χρονικά καταλαμβάνουν περίπου δύομισυ δεκαετίες, από το 1981 έως σήμερα. Δεν πρόκειται για μία πλήρη συλλογή πιανιστικών έργων, αλλά για μία επιλογή που, εκτός των άλλων, καταδεικνύει γλαφυρά την εξέλιξη του Βαγγέλη Κατσούλη ως συνθέτη μέσα στο πέρασμα αυτών των δύομισυ περίπου τελευταίων δεκαετιών. Μέχρι τώρα είχαμε αρκετές φορές την ευκαιρία να διαπιστώσουμε από τις δισκογραφικές του παρουσίες, με ποιον τρόπο η κλασική του παιδεία επέδρασε στην ιδιόμορφη και «προσωπική» του τζαζ. Τώρα μπορούμε, όχι μόνο να δούμε το αντίστροφο, πώς δηλαδή η τζαζ επέδρασε με τη σειρά της στην «κλασική» του γραφή, αλλά και ότι τα δύο αυτά διαφορετικά είδη, από κάποια στιγμή κι έπειτα πλησιάζουν το ένα στο άλλο τόσο πολύ, που εμφανίζονται και λειτουργούν σαν ένα. Επίσης, ότι και στις δύο περιπτώσεις, τόσο όταν ο Βαγγέλης Κατσούλης λειτουργεί σαν συνθέτης της τζαζ, όσο και όταν κινείται στο χώρο της σύγχρονης λόγιας μουσικής, συνηθίζει να ερωτοτροπεί με την παράδοση (κυρίως με το Μπαχ και το Χαίντελ) και συχνά αντλεί την έμπνευσή του από εκεί. Στις πιο πολλές όμως περιπτώσεις χρησιμοποιεί την παράδοση σαν αφετηρία για να ξεκινήσει στη συνέχεια το δικό του προσωπικό ταξίδι, που ο ίδιος προτιμάει να είναι πιο πολύ μια περιπέτεια, παρά ένα ταξίδι με προορισμό.

Σαν έργο, το **Alicanto** για δύο πιάνο είναι σίγουρα το πιο σημαντικό στο άλμπουμ και δίκαια για τη σύνθεσή του απαιτήθηκε ο περισσότερος χρόνος σε σχέση με όλα τα άλλα κομμάτια. Συγχρόνως έχει και τις πιο μεγάλες τεχνικές απαιτήσεις στη εκτέλεση. Για το λόγο αυτό, η ηχογράφηση του από την Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου αποτελεί έναν πραγματικό άθλο, που τουλάχιστον στο κλασικό πιανιστικό ρεπερτόριο κανείς άλλος δεν τον έχει μέχρι τώρα τολμήσει. Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι η παρουσία της στα υπόλοιπα έργα για σόλο πιάνο είναι λιγότερο σημαντική και ότι κάποια απ' αυτά δεν έχουν επίσης ερμηνευτικές και τεχνικές δυσκολίες. Αντίθετα η σφραγίδα της είναι έντονα αισθητή ακόμα και στα πιο απλά και τεχνικά εύκολα κομμάτια.

Το "**Piano Works**" είναι μία παραγωγή που, πέρα από τους θαυμαστές της μουσικής του Βαγγέλη Κατσούλη, των ερμηνειών της Αλεξάνδρας Παπαστεφάνου και του πιάνου ως οργάνου γενικότερα, απευθύνεται και στον κόσμο της μουσικής εκπαίδευσης, καθώς ταυτόχρονα σχεδόν εκδίδονται τα συγκεκριμένα έργα από τον οίκο Φ. Νάκας.

Ο **Βαγγέλης Κατσούλης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949. Η πρώτη του επαφή με το κοινό ξεκίνησε το 1975. Έκτοτε, έργα του έχουν παιχθεί επανειλημμένα τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό, από την Ευρώπη και την Αμερική, μέχρι την Ιαπωνία και την Αυστραλία. Έχει συνεργασθεί με κορυφαίους διεθνείς σολίστες και γνωστές συμφωνικές ορχήστρες και έχει συμμετάσχει σε μεγάλα διεθνή μουσικά φεστιβάλ.

Η μουσική του ξεκινάει από το χώρο της κλασικής μουσικής και επεκτείνεται σε άλλα είδη, όπως η τζαζ, η μουσική για τον κινηματογράφο, το θέατρο, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Έλαβε μέρος σε πολυάριθμες πολύτεχνες εκδηλώσεις και συνεργάστηκε με μεγάλους Έλληνες και ξένους χορογράφους.

Το 1978 αντιπροσώπευσε με έργο του την Ελλάδα στο **Διεθνές Βήμα Συνθετών στο Παρίσι**, όπου και διακρίθηκε.

Το 1979 αντιπροσώπευσε με έργο του την Ελλάδα στις **Παγκόσμιες Μουσικές Μέρες Σύγχρονης Μουσικής**.

Το 1981 έλαβε, για τη συνέχιση του συνθετικού του έργου, τιμητική χορηγία από το **AMERICAN FOUNDATION FOR PERFORMANCE ARTS**.

Το 1994 βραβεύθηκε στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης** με το βραβείο καλύτερης μουσικής.

Έχει στο ενεργητικό του 6 προσωπικούς δίσκους και CD και συμμετοχές σε πολλούς άλλους ακόμα.

Έχει δεχθεί παραγγελίες για σύνθεση μουσικής από φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής, η ΕΡΑ, η Ορχήστρα των Χρωμάτων, ο Ελληνικός Σύνδεσμος Σύγχρονης Μουσικής, το Φεστιβάλ της Πάτρας κλπ, καθώς και από αντίστοιχους φορείς του εξωτερικού.

Από το 1974 ασχολήθηκε εκτεταμένα με την ηλεκτρονική μουσική και γενικότερα τις μουσικές εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας και της πληροφορικής.

Με το έργο **Through The Dark**, που ξεκίνησε από μία παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής και κυκλοφόρησε σε CD, άρχισε η συνεργασία του με τους **Markus Stockhausen** και **Arild Andersen**. Ακολούθησε δεύτερο άλμπουμ, το **Silent Voyage** με τους **Paolo Fresu**, **Bendik Hofseth**, **Arild Andersen** και **Paul Wertico**. Το μουσικό αυτό σύνολο αποτελεί πλέον ένα μόνιμο σχήμα που δίνει συναυλίες και πρόσφατα ηχογράφησε και κυκλοφόρησε ένα ακόμα άλμπουμ, το **An Unbearably Short Glance**.

Η καταξιωμένη Ελληνίδα πιανίστα **Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου** γεννήθηκε στα Τρίκαλα της Θεσσαλίας, όπου πήρε πολύ νωρίς τα πρώτα μαθήματα πιάνου από τη μητέρα της Τερψιχόρη Παπαστεφάνου. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών, από την τάξη της Αλίκης Βατικιώτη και στη συνέχεια σπούδασε στο Ωδείο Tchaikowsky της Μόσχας κοντά στην Olga Zukowa, στην Ακαδημία Franz Liszt της Βουδαπέστης κοντά στον Peter Solymos και ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση στο Bloomington της Indiana κοντά στο διακεκριμένο καθηγητή Gyorgy Sebok, ο οποίος σημάδεψε την καλλιτεχνική της ταυτότητα και τις επιλογές της. Έχει κατά περιόδους μαθητεύσει κοντά στους Alfred Brendel, Hans Leigrapp και Andre Marchand. Διακρίθηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς Bach στο Toronto και C.I.E.M της Γενεύης με τα βραβεία Liebstockl και Fazioli. Υπήρξε ακόμη finalist του διεθνούς διαγωνισμού Clara Haskil. Μελέτησε σύνθεση με το Γ. Α. Παπαιωάννου και έχει τιμηθεί με το βραβείο Μοντσενίγου της Ακαδημίας Αθηνών.

Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει συναυλίες με ορχήστρες, συναυλίες μουσικής δωματίου, ατομικά ρεσιτάλ και ηχογραφήσεις σε πολλές χώρες της Ευρώπης (Ελλάδα, Κύπρος, Ιταλία, Γαλλία, Λουξεμβούργο, Ολλανδία, Βέλγιο, Ισπανία, Γερμανία, Ελβετία, Ουγγαρία, Μ.Βρετανία, Φινλανδία, Ρουμανία, Ρωσία), στις Ηνωμένες Πολιτείες και το Μεξικό. Πλήθος κριτικών έχουν αναφερθεί με ενθουσιασμό στις ερμηνείες της. Πάντα επιλεκτική στις επιλογές της, έχει επανειλημμένα ερμηνεύσει, ηχογραφήσει και δισκογραφήσει ολοκληρωμένους κύκλους έργων (το "Καλώς Συγκερασμένο Κλειδοκύμβαλο" του J.S.Bach, Σονάτες Mozart και Schubert και το έργο του R. Schumann), έργα Ελλήνων συνθετών (το έργο για πιάνο του Γ.Α.Παπαιωάννου, έργα του Γιώργου Σισιλιάνου, τη "Μεγάλη Σονάτα για πιάνο" του Δημήτρη Μητρόπουλου). Στο χώρο της σύνθεσης έχει εμφανιστεί με την προσωπική δισκογραφική της δουλειά με τίτλο **"Σμάλτο"**.

Η πιο πρόσφατη δισκογραφική της εργασία είναι το άλμπουμ **"Piano Works"**, στο οποίο ερμηνεύει έργα για σόλο πιάνο και για 2 πιάνα του **Βαγγέλη Κατσούλη** (ειδικά η ηχογράφιση του έργου "Alicanto", όπου η Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου ηχογράφησε και τα 2 πιάνα, αποτελεί έναν πραγματικό άθλο, που τουλάχιστον στο κλασικό πιανιστικό ρεπερτόριο κανείς άλλος δεν τον έχει μέχρι τώρα τολμήσει) και εκδόθηκε το Νοέμβριο του 2005 από τη **Subways Music/Eratio Odeon**.