



ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ
(Αρ. απ. ΥΠΠΟ: 16855/1212/24-6-91 ΦΕΚ 497/β/9-7-91)

Πατρόκλου 25 Βριλήσσια, τηλ.: 210 8043974, 210 8033196, φαξ: 210 8043974, email: eratio.subways@yahoo.gr www.eratio.gr

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στο Εράτειο Ωδείο μπορεί κανείς να επιλέξει μεταξύ 6 Κατεύθυνσεων Σπουδών:

- α) Ελληνικό Πρόγραμμα Κλασικής Κατεύθυνσης (Υπουργείου Πολιτισμού)
- β) Βρετανικό Πρόγραμμα Κλασικής Κατεύθυνσης (A.B.R.S.M.)
- γ) Σύγχρονη Μουσική
- δ) Βυζαντινή, Παραδοσιακή και Λαϊκή Μουσική
- ε) Μουσική Προπαιδεία
- στ) Ερασιτεχνική Κατεύθυνση

Η Κλασική Κατεύθυνση περιλαμβάνει 2 Προγράμματα Σπουδών, τα οποία μπορεί κανείς να παρακολουθήσει είτε ξεχωριστά είτε σε συνδυασμό:

1) Ελληνικό Πρόγραμμα Κλασικής Κατεύθυνσης

2) Βρετανικό Πρόγραμμα Κλασικής Κατεύθυνσης (Πρόγραμμα του Associated Board of the Royal Schools of Music, δηλ. της Ένωσης Βασιλικών Μουσικών Ακαδημιών του Ηνωμένου Βασιλείου)

Το Ελληνικό Πρόγραμμα Κλασικής Κατεύθυνσης είναι αυτό που εδώ και μισό αιώνα ακολουθούν υποχρεωτικά όλα τα ωδεία που είναι αναγνωρισμένα από το Ελληνικό Κράτος. Η σχετική νομοθεσία (ΦΕΚ 229/Α/57) παρόλο που είναι πολύ παλιά (Βασιλικό Διάταγμα της 11ης Νοεμβρίου 1957 συμπληρωμένο από κάποια μεταγενέστερα Προεδρικά Διατάγματα και εγκυκλίους του Υπουργείου Πολιτισμού) προβλέπει όλα τα ζητήματα που διέπουν τη λειτουργία ενός ωδείου. Καθορίζεται, επίσης, συγκεκριμένη διδακτέα και εξεταστέα ύλη για όλες τις τάξεις έως και την απόκτηση Πτυχίου και Διπλώματος αναγνωρισμένων από το ελληνικό κράτος. Η ύλη αυτή αποτελείται αποκλειστικά από έργα του διεθνούς κλασικού ρεπερτορίου και τα μαθήματα είναι ατομικά.

(Για αναλυτικότερες πληροφορίες υπάρχει ειδικό έντυπο)

Το Βρετανικό Πρόγραμμα Κλασικής Κατεύθυνσης (Πρόγραμμα του ABRSM - Associated Board of the Royal Schools of Music, δηλ. της Ένωσης Βασιλικών Μουσικών Ακαδημιών του Ηνωμένου Βασιλείου) είναι σχεδιασμένο σε 8 Grades (επίπεδα - τάξεις), για τα οποία δεν υπάρχει προκαθορισμένη διάρκεια σπουδών, αλλά μόνο προκαθορισμένη εξεταστέα ύλη από το διεθνές κλασικό ρεπερτόριο. Ανάλογα με την πρόοδο προχωρούν και τα Grades και όποιος αποκτήσει και το 8ο Grade μπορεί να δώσει διπλωματικές εξετάσεις για 3 τύπους Διπλωμάτων: α) **Directing (Μουσική Διεύθυνση)**, β) **Performing (Ερμηνεία - Εκτέλεση)**, γ) **Teaching (Διδασκαλία)**. Οι συγκεκριμένες εξετάσεις γίνονται στο χώρο του Εράτειου Ωδείου αποκλειστικά από Βρετανούς εξεταστές του ABRSM και τα μαθήματα μπορούν να γίνουν είτε ατομικά, είτε ομαδικά. Υπεύθυνη του Εράτειου Ωδείου για τα προγράμματα του ABRSM είναι η κυρία Παυλέα Έλενα, καθηγήτρια με διδακτική και σπουδαστική προϋπηρεσία στην Αγγλία. Υπεύθυνη του ABRSM για την Ελλάδα είναι η κυρία Έφη Αδειλίνη.

Συγκριτικά με τα δύο προηγούμενα Προγράμματα Κλασικής Κατεύθυνσης δεν υπάρχουν διαφορές στη γνώση, παρά μόνο στο σύστημα παροχής της και πιστοποίησής της. Π.χ. στο Ελληνικό Πρόγραμμα περιλαμβάνεται το μάθημα της Μελωδικής & Ρυθμικής Απαγγελίας (Σολφέζ), στο οποίο εντάσσονται και ακουστικές ασκήσεις Μουσικής Ορθογραφίας (Dictee), ενώ στο Βρετανικό Σύστημα δεν υπάρχει διδασκαλία σολφέζ, αλλά δίνεται πολύ μεγάλη έμφαση στις ακουστικές ασκήσεις. Κατά τα άλλα η διδακτέα ύλη είναι η ίδια (κανείς δεν θα "αποφύγει" τα αριστουργήματα του Μπαχ, του Μπετόβεν και του Μότσαρτ!) και διαφέρει μόνο η εξεταστέα ύλη. Για έναν φιλόδοξο σπουδαστή το καλύτερο θα ήταν να συμμετέχει και στα 2 προγράμματα παράλληλα, ώστε με την ίδια διδακτέα ύλη να αποκτήσει και ελληνικούς και βρετανικούς τίτλους σπουδών με παγκόσμια αναγνώριση.

Ως προς την αναγνώριση των Διπλωμάτων μπορούμε να σημειώσουμε ότι είναι η ίδια με τη διαφορά ότι τα βρετανικά διπλώματα μουσικής είναι πολύ διασημότερα διεθνώς σε σχέση με τα ελληνικά. Επίσης, όποιος παρακολουθήσει το πρόγραμμα του ABRSM αποκτά επιπλέον μοριοδότηση για την εισαγωγή του στα βρετανικά πανεπιστήμια ανεξαρτήτως αντικειμένου και ειδικότητας.

Το Πρόγραμμα Σπουδών Σύγχρονης Κατεύθυνσης αφορά - προς το παρόν - το Πιάνο, την Κιθάρα, το Αρμόνιο, το Ακκορντεόν, την Ηλεκτρική Κιθάρα και το Ηλεκτρικό Μπάσο. Τα επίπεδα των βασικών σπουδών περιλαμβάνουν μία Προπαρασκευαστική τάξη και 5-8 Grades (επίπεδα - τάξεις), για τα οποία δεν υπάρχει προκαθορισμένη διάρκεια σπουδών, αλλά μόνο προκαθορισμένη διδακτέα και εξεταστέα ύλη. Όσο γρηγορότερα καλυφθεί η ύλη, τόσο γρηγορότερα θα φτάσει κανείς στην αποφοίτηση. Έπειτα από το 5ο Grade μπορεί να συνεχίσει ο σπουδαστής τη φοίτησή του σε πιο εξειδικευμένα αντικείμενα (κλασική μουσική, ηλεκτρονική μουσική, τζαζ, ροκ, μουσική τεχνολογία κλπ.) με εξειδικευμένο καθηγητή. Το πρόγραμμα σπουδών Σύγχρονης Μουσικής παρέχει τίτλους σπουδών, για τους οποίους το Ελληνικό Κράτος δεν προβλέπει επίσημη αναγνώριση (υπενθυμίζουμε πως τη σχετική με τη μουσική εκπαίδευση νομοθεσία υπέγραψε ο βασιλιάς Παύλος το 1957) και τα μαθήματα μπορούν να γίνουν είτε ατομικά, είτε - υπό προϋποθέσεις - ομαδικά.

Η Κατεύθυνση Βυζαντινής, Παραδοσιακής & Λαϊκής Μουσικής προσεγγίζει τις ατόφιες ελληνικές μουσικές ρίζες με τη στήριξη σημαντικών δασκάλων που έχουν μεγάλη διάθεση μετάδοσης των γνώσεών τους. Το δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής αναγνωρίζεται από το κράτος.

Η Μουσική Προπαιδεία, εάν διδαχθεί σωστά, είναι το καλύτερο πνευματικό - νοητικό - αισθητικό δώρο που μπορεί να δώσει κανείς σε ένα μικρό παιδί. *(Αναλυτικές πληροφορίες υπάρχουν σε ειδικό φυλλάδιο)*

Η Ερασιτεχνική Κατεύθυνση απευθύνεται σε όσους αναζητούν μία ευχάριστη μουσική απασχόληση για τον ελεύθερο χρόνο τους και το πρόγραμμα σπουδών προσαρμόζεται ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του κάθε σπουδαστή.

Γενικά για τις σπουδές μουσικής

- 1) Η μουσική εκμάθηση επιδρά θετικά όσο τίποτε άλλο στην ανάπτυξη της νοημοσύνης, του πνευματικού και του ψυχοσυναισθηματικού κόσμου. Οι αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν ως σημαντικότερα μαθήματα τη Μουσική (άσκηση του νου και του πνεύματος) και τη Γυμναστική (άσκηση του σώματος). Η Δύση χρειάστηκε χιλιετίες για να το αντιληφθεί κατόπιν επιστημονικών ερευνών. Μία έρευνα μάλιστα θεωρεί ως "την πολυπλοκότερη ανθρώπινη εγκεφαλική διεργασία" την εκτέλεση του έργου του Μπαχ "Χορικά Πρελούδια για Εκκλησιαστικό Όργανο".
- 2) Αυτό που έχει μεγαλύτερη σημασία δεν είναι το πρόγραμμα σπουδών, αλλά ο "προγραμματισμένος σπουδαστής". Οποιοσδήποτε αριστερός άνθρωπος με φυσιολογική νοημοσύνη μπορεί να γίνει αξιοπρεπής μουσικός, αρκεί να υφίστανται 4 τουλάχιστον προϋποθέσεις (κατά σειρά προτεραιότητας): α) 90% επιμέλεια, β) 10% μουσικό χάρισμα, γ) κατάλληλος δάσκαλος, 4) κατάλληλο διδακτικό περιβάλλον.
- 3) Ένας ακατάλληλος δάσκαλος ή ένα ακατάλληλο μουσικό - εκπαιδευτικό περιβάλλον θα επιδράσουν σίγουρα αρνητικά στην πρόοδο των σπουδαστών, ακόμα και των πλέον χαρισματικών.
- 4) Ακόμη και ο καλύτερος δάσκαλος του κόσμου στο καλύτερο μουσικό εκπαιδευτήριο του κόσμου δεν μπορεί να προσφέρει το παραμικρό σε έναν μαθητή που δεν καταβάλλει προσπάθεια.
- 5) Από οποιοδήποτε εκπαιδευτικό σύστημα μπορεί να ανελιχθεί ένας καλός μουσικός. Σπουδαίους μουσικούς έχουν αναδείξει όλες οι χώρες του κόσμου και όλα τα συστήματα του κόσμου. Δεν είναι όμως τυχαίο ότι σε κάποιες χώρες και σε κάποια συστήματα υπάρχει υψηλότερο επίπεδο. Η Ελλάδα - παρά τις ατέλειες του συστήματός της - διαθέτει πάρα πολλούς καλούς μουσικούς.
- 6) Σε όλα τα συστήματα ένας σπουδαστής θα αποφοιτήσει τόσο γρήγορα, όσο επιτρέπουν οι ικανότητές του.
- 7) Το "ελληνικό δαιμόνιο" πολλών επαγγελματιών της μουσικής εκπαίδευσης έχει εκμεταλλευτεί το μειωμένο κρατικό ενδιαφέρον και τα νομικά κενά προκειμένου να κερδοσκοπήσει άνομα εις βάρος των σπουδαστών και των οικογενειών τους. Δυστυχώς το φαινόμενο αυτό εξαπλώνεται ραγδαία.
- 8) Η Μουσική είναι η μόνη Τέχνη που δεν γίνεται αντιληπτή με την όραση, παρά μόνο με την ακοή, και γι' αυτό είναι δύσκολη και υποκειμενική η αξιολόγησή της. Συχνά είναι δύσκολο για τους γονείς το να εκτιμήσουν σωστά τη μουσική πρόοδο των παιδιών τους. Πολλές φορές την υπερεκτιμούν ή την υποτιμούν.
- 9) Στην παγκόσμια αγορά εργασίας το Πτυχίο ή το Δίπλωμα αποτελεί σημαντικό τυπικό προσόν. Πρωτίστως όμως χρειάζονται οι γνώσεις και η ικανότητες (και οι δημόσιες σχέσεις).
- 10) Ως προς τη μουσική αγορά εργασίας σημειώθηκε η συμβολή των δημοσίων σχέσεων. Όμως, ενώ οι δημόσιες σχέσεις θα οδηγήσουν κάποιον πολύ εύκολα επί σκηνής, εκεί θα τον αφήσουν να τα βγάλει πέρα μόνος του. Και η σκηνή είναι δύσκολη υπόθεση. Γι' αυτό οι σπουδαστές πρέπει να εξοικειώνονται μαζί της από όσο γίνεται νεαρότερη ηλικία.