



Ο Λ. Κανάρης είναι ένας από τους αξιολογότερους Έλληνες συνθέτες της γενιάς του. Μέχρι στιγμής έχει γράψει περισσότερα από 40 έργα. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για: διάφορα σόλο όργανα, διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου, ορχήστρα (εγχόρδων και συμφωνική), κοντσέρτα και τη συμφωνική *Cantata Magica que Sancta*. Επίσης έχει γράψει κύκλους τραγουδιών και φωνητικά έργα σε ποίηση Ελλήνων ποιητών (Κ. Καβάφη, Κ. Καρυωτάκη κ.ά.) καθώς και των: Ch. Baudelaire, E.A. Poe, J.W. von Goethe κ.ά. Τα έργα του συχνά ερμηνεύονται στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες από πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες και σύνολα, λαμβάνοντας συχνά πολύ καλές κριτικές (Γ. Λεωτσάκος, Ρ. Fowles, Γ. Μονεμβασίτης, Σ. Kenyon, Θ. Ταμβάκος κ.ά.). Μουσικοί και άλλοι οργανισμοί, όπως οι: *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*, *Ορχήστρα Odessa Camerata*, *ISCM World Music Days*, *Ίδρυμα Αλεξ. Σ. Ωνάσης*, *Greek Composers Union*, διάφορα διεθνή φεστιβάλ, δήμοι κ.ά. τού έχουν παραγγείλει ή συμπεριλάβει σε εκδηλώσεις τους έργα του, αρκετά από τα οποία κυκλοφορούν από τις εκδόσεις: *Papagrigoriou - Nakas*, *Contemporary Music*, *Fagotto* κ.ά. και έχουν ηχογραφηθεί για CD από τις εταιρίες: *Subways*, *Musica Viva*, *Corifeo* κ.ά.

Ο Λ. Κανάρης έχει αποσπάσει 8 βραβεία και διακρίσεις, ανάμεσα στα οποία: το 2001 η *Νομαρχία Μαγνησίας* τον τίμησε για την καλλιτεχνική του προσφορά. Το 2002 με το έργο του *Dream Land* (για μέτζο και οργανικό σύνολο) απέσπασε το 3ο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης 'Γ. Α. Παπαϊωάννου'. Το 2003 η καλλιτεχνική επιτροπή της *International Society for Contemporary Music* (αποτελούμενη από τους: Κ. Penderecki, Α. Laporte κ.ά.) επέλεξε το έργο του *Elegiaco for Woodwind Quintet* για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ *World Music Days – Slovenia*. Το 2004 με το 2ο κουαρτέτο του για έγχορδα απέσπασε το 2ο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης 'Δ. Δραγατάκη'.

Τις μουσικές του σπουδές ξεκίνησε το 1976 στην πόλη (της κεντρικής Ελλάδας) Βόλος και το 1983 τις συνέχισε στην Αθήνα. Βασικοί του καθηγητές υπήρξαν οι: Κώστας Κοτσιώλης (Δίπλωμα Κιθάρας – *Ωδείο Αθηνών*), Joseph Urshalmi (μεταπτυχιακές σπουδές - *Rubin Academy of Jerusalem*), Θόδωρος Αντωνίου (Δίπλωμα Σύνθεσης – *Ελληνικό Ωδείο* και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας), Thomas Simaku (Διδακτορικό στη Σύνθεση – *University of York*). Ανάμεσα στ' άλλα μελέτησε την ελληνική μουσική παράδοση (αρχαία, βυζαντινή κ.ά.) κι έχει επίσης ασχοληθεί με τη μοντέρνα μουσική (jazz, rock κ.ά.). Παράλληλα σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο *Panteion University* και μελέτησε αρχαιοελληνικές, ανατολίτικες και 'εσωτερίστικες' φιλοσοφίες - πρακτικές καθώς και ρητορική σε διάφορους χώρους.

Οι καλλιτεχνικές του δραστηριότητες ως συνθέτης και (παλαιότερα) και ως κιθαριστής περιλαμβάνουν πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, ΗΠΑ, Ιταλία, Σλοβενία, Ισπανία, Πολωνία, Φινλανδία, Αίγυπτο, Δανία, Ουκρανία κ.ά.) με εκτελέσεις έργων του, σόλο εμφανίσεις, σύμπραξη (με διάφορους μουσικούς) σε σχήματα μουσικής δωματίου και ορχήστρες, παραστάσεις πολυμέσων, ραδιοτηλεοπτικές εμφανίσεις και διεύθυνση μικρών συνόλων και χορωδιών.

Ο Λ. Κανάρης διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της *Greek Composers Union*, είναι διευθυντής του περιοδικού της *Πολύτονον* και πρόεδρος της *Ελληνικής Μουσικής Εταιρείας*. Επί 14 χρόνια διετέλεσε πρόεδρος του *Corfu International Guitar and Composition Congress – Festival*. Αρθρογραφεί στον περιοδικό τύπο και δίνει διαλέξεις για διάφορα μουσικά θέματα. Στο συγγραφικό χώρο ξεχωρίζει η εκπαιδευτική σειρά βιβλίων του *Κιθαρόκοσμος*. Διδάσκει σε σεμινάρια επιμόρφωσης μουσικών, συμπεριλαμβανομένων και ψυχοσωματικών θεμάτων που αφορούν στους μουσικούς. Ως καθηγητής μουσικής (θεωρητικών, κιθάρας και σύνθεσης) έχει (μέχρι στιγμής) 25ετή δραστηριότητα σε διάφορα εκπαιδευτήρια με δεκάδες απόφοιτους, σήμερα επαγγελματίες μουσικούς. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.