

Λεωνίδας Κανάρης *One night when...*



Η Subways Music παρουσιάζει ένα δίσκο - προσωπογραφία, διάρκειας 75 λεπτών, του Λεωνίδα Κανάρη, ενός συνθέτη από τους αξιολογότερους της γενιάς του. Πρόκειται για την τρίτη δισκογραφική συνεργασία - από τις 4 συνολικά - της εταιρίας με το συνθέτη.

Περιεχόμενα και ερμηνευτές

Έργα για σόλο πιάνο, για διάφορους συνδυασμούς οργάνων, για φωνητικό σύνολο, καθώς και δέκα μελοποιήσεις του πάνω σε ποίηση Σαρλ Μπωντλαίρ, Κωνσταντίνου Καβάφη, Κώστα Καρυωτάκη και Θέμη Τασούλη.

Ερμηνευμένα από τους Δάφνη Πανουργιά (σοπράνο), Νικόλ Καραλή (πιάνο), Στέλλα Τσάνη (βιολί), Λευκή Κολοβού (τσέλο), Έλενα Χούντα (πιάνο), Γκέρτα Σινάι (βιόλα) και με τη συμμετοχή του Slowind Wind Quintet, του Μιχάλη Τρανουδάκη (αφήγηση) και του φωνητικού συνόλου Εμμέλεια, υπό τη διεύθυνση του Βαλέρι Ορέσκιν.

Οι υπόλοιποι συντελεστές

Οι ηχογράφηση και η μίξη έγινε στο Άκρον Στούντιο.

Το μάστερινγκ έγινε στο Άκρον Στούντιο από το Βαγγέλη Φάμπα.

Η παραγωγή έγινε από το Σοφοκλή Σαπουνά.

Ο Λεωνίδας Κανάρης

Ο Λ. Κανάρης μέχρι στιγμής έχει γράψει περισσότερα από 40 έργα. Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν έργα για: διάφορα σόλο όργανα, διάφορα σχήματα μουσικής δωματίου, ορχήστρα (εγχόρδων και συμφωνική), κοντσέρτα και τη συμφωνική *Cantata Magica que Sancta*. Επίσης έχει γράψει κύκλους τραγουδιών και φωνητικά έργα σε ποίηση Ελλήνων ποιητών (Κ. Καβάφη, Κ. Καρυωτάκη κ.ά) καθώς και των: Ch. Baudelaire, E. A. Poe, J. W. von Goethe κ.ά. Τα έργα του συχνά ερμηνεύονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό από πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες και σύνολα, λαμβάνοντας συχνά πολύ καλές κριτικές (Γ. Λεωτσάκος, Ρ. Fowles, Γ. Μονεμβασίτης, Σ. Kenyon, Θ. Ταμβάκος κ.ά.). Μουσικοί και άλλοι οργανισμοί, όπως οι: *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών*, *Ορχήστρα Καμεράτα της Οδησού*, *Παγκόσμιες Μέρες Μουσικής της ISCM*, *Ίδρυμα Αλεξ. Σ. Ωνάσης*, *Ένωση Ελλήνων Μουσουργών*, διάφορα διεθνή φεστιβάλ, δήμοι κ.ά. τού έχουν παραγγείλει ή συμπεριλάβει σε εκδηλώσεις τους έργα του, αρκετά από τα οποία κυκλοφορούν από τις εκδόσεις: *Παπαγρηγορίου - Νάκας*, *Σύγχρονη Μουσική*, *Fagotto* κ.ά. και έχουν ηχογραφηθεί για CD από τις εταιρίες: *Subways*, *Musica Viva*, *Corifeo* κ.ά.

Ο Λ. Κανάρης έχει αποσπάσει 8 βραβεία και διακρίσεις, ανάμεσα στα οποία: το 2001 η *Νομαρχία Μαγνησίας* τον τίμησε για την καλλιτεχνική του προσφορά. Το 2002 με το έργο του *Dream Land* (για μέτζο και οργανικό σύνολο) απέσπασε το 3ο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης 'Γ. Α. Παπαϊωάννου'. Το 2003 η καλλιτεχνική επιτροπή της *International Society for Contemporary Music* (αποτελούμενη από τους: Κ. Penderecki, Α. Laporte κ.ά.) επέλεξε το έργο του *Elegiaco for Woodwind Quintet* για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ *World Music Days - Slovenia*. Το 2004 με το 2ο κουαρτέτο του για έγχορδα απέσπασε το 2ο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης 'Δ. Δραγατάκη'.

Τις μουσικές του σπουδές ξεκίνησε το 1976 στο Βόλο και το 1983 τις συνέχισε στην Αθήνα. Βασικοί του καθηγητές υπήρξαν οι: Κώστας Κοτσιώλης (Δίπλωμα Κιθάρας - *Ωδείο Αθηνών*), Joseph Urshalmi (μεταπτυχιακές σπουδές - *Rubin Academy of Jerusalem*), Θόδωρος Αντωνίου (Δίπλωμα Σύνθεσης - *Ελληνικό Ωδείο* και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας), Thomas Simaku (Διδακτορικό στη Σύνθεση - *University of York*). Ανάμεσα στ' άλλα μελέτησε την ελληνική μουσική παράδοση (αρχαία, βυζαντινή κ.ά) κι έχει επίσης ασχοληθεί με τη μοντέρνα μουσική. Παράλληλα σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο *Πάντειο Πανεπιστήμιο* και μελέτησε αρχαιοελληνικές, ανατολίτικες και 'εσωτερίστικες' φιλοσοφίες - πρακτικές καθώς και ρητορική σε διάφορους χώρους.

Οι καλλιτεχνικές του δραστηριότητες ως συνθέτης και (παλαιότερα) και ως κιθαριστής περιλαμβάνουν πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, ΗΠΑ, Ιταλία, Σλοβενία, Ισπανία, Πολωνία, Φινλανδία, Αίγυπτο, Δανία, Ουκρανία κ.ά.) με εκτελέσεις έργων του, σόλο εμφανίσεις, σύμπραξη (με διάφορους μουσικούς) σε σχήματα μουσικής δωματίου και ορχήστρες, παραστάσεις πολυμέσων, ραδιοτηλεοπτικές εμφανίσεις και διεύθυνση μικρών συνόλων και χορωδιών.

Ο Λ. Κανάρης διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, είναι διευθυντής του περιοδικού της Πολύτονον και πρόεδρος της Ελληνικής Μουσικής Εταιρείας. Επί 14 χρόνια διετέλεσε πρόεδρος τού Διεθνούς Φεστιβάλ - Συνεδρίου Κιθάρας και Σύνθεσης στην Κέρκυρα. Αρθρογραφεί στον περιοδικό τύπο και δίνει διαλέξεις για διάφορα μουσικά θέματα. Στο συγγραφικό χώρο ξεχωρίζει η εκπαιδευτική σειρά βιβλίων του Κιθαρόκοσμος. Διδάσκει σε σεμινάρια επιμόρφωσης μουσικών, συμπεριλαμβανομένων και ψυχοσωματικών θεμάτων που αφορούν στους μουσικούς. Ως καθηγητής μουσικής (θεωρητικών, κιθάρας και σύνθεσης) έχει (μέχρι στιγμής) 25ετή δραστηριότητα σε διάφορα εκπαιδευτήρια με δεκάδες απόφοιτους, σήμερα επαγγελματίες μουσικούς. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Η μουσική μου (απόσπασμα από κείμενο του συνθέτη στο ένθετο του δίσκου)

Θεμελιώδης οδηγός στη σύνθεση της μουσικής μου είναι ο καθορισμός και η οργάνωση των εντυπώσεων, έως και των επιδράσεων που αυτή μπορεί να προκαλέσει στην ανθρώπινη διάθεση και ψυχισμό. Αυτό γίνεται τόσο με καθαρά μουσική σκέψη, όσο και με εξωμουσική (ψυχολογία, αισθητική, ρητορική, εσωτερισμός κ.ά.). Κεντρικό αποδέκτη των έργων μου θεωρώ τον μέσο ‘μυημένο’ ακροατή στην έντεχνη δυτικότροπη μουσική. Η μουσική μου όμως εκφράζει πρώτιστα τις δικές μου ανησυχίες, τις οποίες με μία ‘ψυχαναλυτική’ πρόθεση αισθάνομαι την ανάγκη να κοινοποιήσω και να μοιραστώ με άλλους, σαν ένας τρόπος έκφρασης και επικοινωνίας με ‘μηνύματα’ που μόνο η μουσική με τον δικό της τρόπο μπορεί να μεταφέρει. Γενικότερα η μουσική αποτελεί για μένα την ατραπό για τη γνώση και την αυτογνωσία.

Λεωνίδα Κανάρης