

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ελλάνιον

Στέλλα Τσάνη (βιολί) - Έλενα Χούντα (πιάνο)



Η Subways Music σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και το περιοδικό της "Πολύτονον" δημιούργησαν το "Ελλάνιον", το πρώτο άλμπουμ νέας παραγωγής που διανέμεται απευθείας δωρεάν, δίχως να κυκλοφορήσει στα καταστήματα δίσκων. Το "Ελλάνιον" διατίθεται ελεύθερα μαζί με το τεύχος αρ. 13 του Πολύτονου.

Οι σολίστ Στέλλα Τσάνη και Έλενα Χούντα σε αυτό το δεύτερο cd τους ανέλαβαν και έφεραν εις πέρας την αποστολή που είχαν για να δημιουργήσουν ένα δίσκο που να καλύπτει, όσο γίνεται περισσότερες μουσικές τάσεις της λόγιας ελληνικής μουσικής του 20ού αιώνα.

Οι τάσεις του πρώτου μισού του 20ού αιώνα εκπροσωπούνται από τους δύο κυρίαρχους Έλληνες συνθέτες της περιόδου, τους μεγάλους Νίκο Σκαλκώτα (με την ιδιόμορφη και απαιτητική "Σονάτα για σόλο βιολί") και Μανώλη Καλομοίρη (με την αριστουργηματική "Σονάτα για βιολί και πιάνο"), που έδρασαν παράλληλα, αλλά ακολούθησαν εντελώς διαφορετικές μουσικές διαδρομές. Ο πρώτος υιοθέτησε τα νέα ρεύματα που προέρχονταν από την Κεντρική Ευρώπη δημιουργώντας προσωπικά στυλ γραφής και ο δεύτερος υπήρξε ο σημαντικότερος πρωτεργάτης της Ελληνικής Εθνικής Σχολής, ενσωματώνοντας στο έργο του ιμπρεσιονιστικά και μεταρομαντικά στοιχεία.

Ο Θόδωρος Αντωνίου (στον οποίο τα εβδομηκοστά γενέθλια αφιερώθηκε αυτό το cd) είναι ο άνθρωπος που με την πολυδιάστατη δράση του (συνθέτης, μάστρος, καθηγητής και πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών) και τη διεθνή του αναγνώριση επηρέασε όλες τις μεγάλες αλλαγές που συντελέστηκαν στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και είναι ο καλλιτέχνης που βρίσκεται ακριβώς ανάμεσα στην παλιά και στη νέα γενιά συνθετών. Η υπέροχη νεανική του "Σονατίνα για βιολί και πιάνο" σηματοδοτεί ακριβώς αυτό.

Η νέα γενιά συνθετών εκπροσωπείται από δύο ιδιαίτερα δραστήρια και διακεκριμένα μέλη της Ε.Ε.Μ., τον Ιάκωβο Κονιτόπουλο, που δραστηριοποιείται έντονα και ως αρχιμουσικός και το Λεωνίδα Κανάρη, που επίσης έχει διακριθεί και για τη σολιστική του δραστηριότητα ως κιθαριστής. Το έντονα χρωματισμένο "Ερωτικόν" του πρώτου επιλέχθηκε για το "Ελλάνιον", διότι εκφράζει τα νεότερα συνθετικά ρεύματα, ενώ η ατμοσφαιρική "Σκηνή Χωρισμού" του δεύτερου αντιπροσωπεύει τις νεορομαντικές - νεοτονικές τάσεις, καθώς και την προγραμματική μουσική.

Η Στέλλα Τσάνη και η Έλενα Χούντα αφοσιώθηκαν στην αναζήτηση του ιδανικού ερμηνευτικού στυλ για κάθε έργο και συνθέτη και συνεργάστηκαν με τους εν ζωή συνθέτες (Αντωνίου, Κονιτόπουλος, Κανάρης) στις πρόβες και τις ηχογραφήσεις με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ένα cd πολλών διαφορετικών αποχρώσεων, αλλά ταυτόχρονα με ομοιογενή αισθητική και ποιότητα.

Η **Στέλλα Τσάνη** ξεκίνησε τις σπουδές της σε ηλικία 5 ετών. Υπήρξε μαθήτρια σπουδαίων καθηγητών, όπως οι Ρόμπερτ Παπαβράμης και Βαγγέλης Παπαδημητρίου, καθώς και του σολίστα Τάση Αποστολίδη, στην τάξη του οποίου φοίτησε με υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο». Έκτοτε βραβεύθηκε σε διαγωνισμούς, ηχογράφησε για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και τη δισκογραφία, έδωσε πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου και παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση.

Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται ως σολίστ με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθυνση των Θόδωρου Αντωνίου, Ιάκωβου Κονιτόπουλου, Gunther Schüller, Μιχάλη Οικονόμου και Valery Oreshkin. Επίσης, υπήρξε για 5 χρόνια εξάρχουσα και σολίστ της Πανευρωπαϊκής και Μεσογειακής Ορχήστρας που ίδρυσε η διεθνής πολιτιστική οργάνωση ECUME.

Ως σολίστ πραγματοποίησε εμφανίσεις και περιοδείες σε πολλά κράτη, κυρίως της Νότιας Ευρώπης και της Μεσογείου εμφανιζόμενη σε πολύ σημαντικούς χώρους όπως: *Cairo Opera House, Arabic Music Institute of Cairo, Alexandria Opera House, Alexandria Roman Theatre* (Αίγυπτος), *Jerash Roman Theatre, Αρχαίο Θέατρο του Αμμάν* (Ιορδανία), *Μέγαρο Πολιτισμού Δαμασκού, Ancient Castle Theatre, King Hall – Χαλέπι, Azem Palace – Δαμασκός, Musee National de Tartus* (Συρία), *Palais de la Culture – Αλγέρι, Καθεδρικός ναός St. Joseph – Βηρυττός* (Λίβανος), *Καθεδρικός ναός St. Martin de Crau – Μασσαλία, Picadilly Theatre – Λονδίνο κ.λ.π.*, υπό τη διεύθυνση σπουδαίων μαέστρων όπως οι: Angelo Guarania, Solhi Al Vadi, Raad Khalaf, Amine Kouider, Guihad Daoud κ.ά..

Είναι ιδρυτικό μέλος του **Ellemis piano quartet**, με το οποίο ηχογράφησε τον πρώτο της δίσκο με έργα των Johannes Brahms και Ernest Chausson, ο οποίος εκδόθηκε το 2004 από τη Subways Music/EratioOdeon αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Το Νοέμβριο του 2005 κυκλοφόρησε από τη Subways σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών το CD της με τίτλο "**Ελλάνιον**", όπου μαζί με την Έλενα Χούντα στο πιάνο ερμηνεύει έργα Σκαλκώτα, Καλομοίρη, Αντωνίου, Κονιτόπουλου και Κανάρη.

Επίσης, είναι το πρώτο βιολί του κουαρτέτου εγχόρδων "**L' Anima**", με το οποίο – μεταξύ άλλων – έχει εμφανιστεί στο Προεδρικό Μέγαρο και το Μέγαρο Μαξίμου ως προσκεκλημένη της Προεδρίας της Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης. Επίσης, με το ίδιο σχήμα εμφανίστηκε τον Απρίλιο του 2003 στη Στοά του Αττάλου κατά την Τελετή Διεύρυνσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώπιον των 25 ηγετών και αντιπροσωπειών των χωρών μελών, ως προσκεκλημένη του Υπ. Εξωτερικών και της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η **Έλενα Χούντα** γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε ετών και στη συνέχεια, φοίτησε στο Ωδείο Athenaenon πλάι στη Ντόρα Μπακοπούλου. Το 1994 της απενεμήθη Δίπλωμα Πιάνου, με Άριστα και Α΄ Βραβείο και τιμήθηκε με το Χρυσό Μετάλλιο του ATHENAEUM. Στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα τελειοποίησης από καθηγητές διεθνούς φήμης, όπως ο Lev Vlassenko, ο Gyorgy Sebok, ο Leon Fleisher και ο Vladimir Krainev. Το 1995 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Conferenza Musicale Mediterranea, στη Σικελία, όπου βραβεύτηκε με υποτροφία. Συμμετείχε επίσης σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στην Ελβετία, στα πλαίσια του «Gyorgy Sebok Masterclass - Ernen Musikdorf». Έκτοτε εμφανίστηκε ως σολίστ στις γνωστότερες αίθουσες της Ελλάδος (Μέγαρο Μουσικής, Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών κ.ά.), συμμετείχε σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό και συνέπραξε ως σολίστ με ελληνικές και ξένες συμφωνικές ορχήστρες.

Πολυάριθμες είναι οι συνεργασίες της στα πλαίσια της μουσικής δωματίου, με σημαντικότερη την ίδρυση του **Ellemis piano quartet** το 2002. Με το Ellemis ηχογράφησε το πρώτο της CD, με έργα Brahms και Chausson, το οποίο δόθηκε στην κυκλοφορία το 2004 από τη Subways Music.

Το Νοέμβριο του 2005 εκδόθηκε από τη Subways Music/EratioOdeon σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών το CD της με τίτλο "**Ελλάνιον**", όπου μαζί με τη Στέλλα Τσάνη στο βιολί ερμηνεύει έργα Σκαλκώτα, Καλομοίρη, Αντωνίου, Κονιτόπουλου και Κανάρη. Ηχογραφήσεις της έχουν μεταδοθεί πολλές φορές από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και έχει ερμηνεύσει πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση.

Από μικρή διακρίθηκε και για το ταλέντο της στη σύνθεση. Την πρώτη της τηλεοπτική εμφάνιση την έκανε σε εκπομπή της Ελληνικής Τηλεόρασης, ερμηνεύοντας δική της μουσική, σε ηλικία 11 ετών. Αργότερα παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης και ενορχήστρωσης από το Βέλγο συνθέτη και αρχιμουσικό Robert Janssens. Έργα της έχουν ερμηνευτεί από ελληνικές και ξένες ορχήστρες και χορωδίες, από μουσικά σύνολα και σχήματα δωματίου, καθώς και από γνωστούς σολίστες.

Παράλληλα την απασχολεί έντονα και η διδακτική δραστηριότητα.