



**Δημήτρης Οικονομάκης**

**Τάκης Καπογιάννης**

**"Bass Fairy Tales"**

Σύνθεση – ενορχήστρωση – κοντραμπάσο πιτσικάτο – κλασική κιθάρα: **Δημήτρης Οικονομάκης**

Κοντραμπάσο με δοξάρι: **Τάκης Καπογιάννης**

Συμμετέχουν:

**Σοφία Μαυρογενίδου** - φλάουτο

**Ηρακλής Βαβάτσικας** – ακκορντεόν, ακκορντίνα

**Τάσος Φωτίου** – σοπράνο σαξόφωνο

**Γιώργος Κατσάνος** – πιάνο, βιμπρατονεόν

**Σπύρος Μοσχούτης** – τύμπανα

**Ξενοφών Συμβουλίδης** - όμποε

### Δύο λόγια για το δίσκο:

Το "Bass Fairy Tales" είναι το αποτέλεσμα της τρίχρονης ενασχόλησης του Δημήτρη Οικονομάκη με το κοντραμπάσο με δοξάρι. Με δάσκαλο τον Τάκη Καπογιάννη, πρώτο κοντραμπάσο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Ξεκίνησε σαν ένα αστείο στο μάθημα. "Αφού δεν υπάρχουν πολλά ωραία κομμάτια για κοντραμπάσο, θα γράψω εγώ", είπε ο "μαθητής". Το πρώτο κομμάτι ενθουσίασε τον "δάσκαλο" και σε διάστημα δύο περίπου μηνών το "Bass Fairy Tales" είχε ολοκληρωθεί. Με τον Καπογιάννη στο δοξάρι και τον Οικονομάκη στο pizzicato και στην κλασική κιθάρα.

Το "Bass Fairy Tales" διηγείται 8 ιστορίες, αναδεικνύοντας την βαθιά, βραχνή, ρωμαλέα και παραπονιαρική φωνή του οργάνου.

Η πρώτη ιστορία (Solo) είναι ένας μοναχικός περίπατος. Σε κάθε καινούργια ιστορία προστίθεται ένας συνομιλητής: κιθάρα (Duet), φλάουτο (Trio), ακκορντεόν, σαξόφωνο (Quartet), πιάνο (Quintet), ττραμς (Sextet). Η παρέα ολοκληρώνεται με τον ερχομό του όμποε (Septet) σε ένα απρόσμενο ζεϊμπέκικο, για να κλείσει με ένα μοναχικό απολογισμό (Solo pizz.).

Το "Bass Fairy Tales" πλουτίζει την σχετικά φτωχή φιλολογία του κοντραμπάσου. Δεν είναι όμως ένας "μπασισταϊκός" δίσκος. Το κοντραμπάσο συνδιαλέγεται ισότιμα με τα άλλα όργανα με μοναδικό γνώμονα τη μουσική πληρότητα.

Το "Bass Fairy Tales" κινείται στον ευρύτερο χώρο της τζαζ, όσον αφορά την αρμονική αντίληψη, τον αυτοσχεδιασμό και τη ρυθμική αίσθηση, αλλά "συζητάει" με τον Μπαχ, τον Ντεμπουσύ, τον Σεγόβια, τον Πιατσόλλα. Και είναι βουτηγμένο σε ένα λυρικό μεσογειακό ρομαντισμό.

Το "Bass Fairy Tales" είναι ένας δίσκος συνόλου. Οι εξαιρετικοί μουσικοί, συνταξιδιώτες στο μουσικό σχήμα "Απόδραση" και νέοι φίλοι, έδωσαν άλλη πνοή και χρώμα στην αρχική ιδέα. Οι αυτοσχεδιασμοί τους αποτελούν μία πραγματική "σύνθεση μέσα στην σύνθεση".

### Οι άλλοι συντελεστές του δίσκου:

- Παραγωγή: **Subways Music - Σοφοκλής Σαπουνάς**
- Επιμέλεια παραγωγής: **Δημήτρης Οικονομάκης**
- Ηχοληψία - Μάστερινγκ: **Γιάννης Παξεβάνης**
- Ηχογράφηση: **Subway Recording Studios – Βαγγέλης Σαπουνάς**
- Εμπορική εκπροσώπηση: **Massive Productions**
- Copyright: **Εράτειο Ωδείο - Σοφοκλής Σαπουνάς & Σία Ο.Ε.**
- Διανομή: **Πολιτιστική Δράση – Ε.Μ.Σ.Ε.**

## Ο Δημήτρης Οικονομάκης:



Σπούδασε κλασική κιθάρα με τον Νότη Μαυρουδή και κοντραμπάσο με τον Τάκη Καπογιάννη. Παράλληλα ασχολήθηκε με τη σύγχρονη ενορχήστρωση.

Δίδαξε για πολλά χρόνια κιθάρα στο Ωδείο Αττικής και σύγχρονη αρμονία - ενορχήστρωση στο Ωδείο Τέχνης του Γιώργου Φακανά.

Το 1995 δημιούργησε το σχήμα "Ομαδική Απόδραση". Ένα "μουσικό όχημα" που, μέσα από την ομαδική δουλειά, στόχο είχε την περιπλάνηση σε διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και την εξέλιξη των μουσικών που συμμετείχαν.

Η "Ομαδική Απόδραση" παρουσίασε 4 δισκογραφικές δουλειές που ξεκινούν από το "μεταχατζιδακικό" τραγούδι και οδηγούν στον ευρύτερο χώρο της τζαζ.

Ταυτόχρονα η Ο.Α. λειτούργησε σαν μία ομάδα εργασίας ενορχηστρώνοντας και παίζοντας σε παραγωγές άλλων δημιουργών. Πιο σημαντικές από αυτές οι "Αναπνοές" της Λένας Πλάτωνος και το "Μπιτ Μπαζάρ" με τη Μαριώ και τον Λουδοβίκο των Ανωγείων.

Το 2008 παρουσίασε τις "10 ορχηστρικές παραλλαγές σε τραγούδια του Λουδοβίκου των Ανωγείων", παραγγελία της εταιρείας "ΛΥΡΑ".

Το 2011 παρουσιάζει τον προσωπικό του δίσκο "Bass Fairy Tales" επικεντρωμένο στο κοντραμπάσο με δοξάρι και σολίστα τον Τάκη Καπογιάννη.

Σαν ενορχηστρωτής συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής και με την Ελληνική Λυρική Σκηνή όπου - από κοινού με τον Γιώργο Κατσάνο - δημιούργησε το μουσικό μέρος της παράστασης "American Dream" σε χορογραφία Κωσταντίνου Ρήγου.

## Ο Τάκης Καπογιάννης:



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963.

Σπούδασε κοντραμπάσο στο Ορφείο Ωδείο με τον Παναγιώτη Κοντό και στην Ακαδημία Μουσικής και Καλών Τεχνών του Graz με τον Johannes Auersberg.

Μετά το τέλος των σπουδών του γίνεται μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Ορχήστρας των Χρωμάτων υπό τον Μάνο Χατζιδάκι.

Το 1991 με την ίδρυση της Καμεράτα – Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής παίρνει την θέση του Κορυφαίου, στην οποία και παραμένει έως το 2000, οπότε και αναλαμβάνει καθήκοντα Κορυφαίου Α' στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς Έλληνες και ξένους μουσικούς. Σαν σολίστ έχει επανειλημμένα εμφανιστεί με την Καμεράτα – Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Είναι καθηγητής στο Ορφείο Ωδείο.