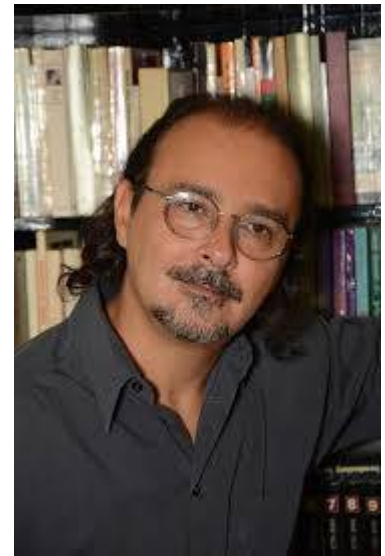


Λεωνίδας Κανάρης

Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του, αποκτώντας Δίπλωμα Κιθάρας, Πτυχία Ανώτερων Θεωρητικών (Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή, Ενοργάνωση & Διεύθυνση Μπάντας), καθώς και Δίπλωμα Σύνθεσης, με σημαντικούς καθηγητές όπως οι Κώστας Κοτσιώλης, Θόδωρος Αντωνίου, Thomas Simaku, Joseph Urshalmi κ.α..

Παράλληλα, σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και τέλος, μελέτησε εσωτερικές φιλοσοφίες και Ρητορική σε διάφορους χώρους.

Κατέχει Μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών με εξειδίκευση σε μουχαλαρωτικό και εργονομικό τρόπο παιξίματος, καθώς και Διδακτορικό στη Σύνθεση.



Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια και μαθήματα Κιθάρας, Σύνθεσης, Διεύθυνσης Ορχήστρας, Βυζαντινής μουσικής, Παιδαγωγικής, Μουσικής Ανάλυσης, Πιάνου, Μουσικής Ερμηνείας και Τεχνολογίας, Μουχαλαρωτικής Τεχνικής Alexander κ.α.. Επίσης, έχει μελετήσει την ελληνική μουσική παράδοση, μοντέρνα μουσική (Jazz, Rock, κ.ά.) και αυτοσχεδιασμό.

Έχει αποσπάσει, μέχρι στιγμής, τέσσερα βραβεία κατά τη διάρκεια της κιθαριστικής του μαθητείας, 1ο βραβείο στον διαγωνισμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Κλασικής Κιθάρας του Βόλου, 3ο βραβείο με το έργο του Dream Land στο Διαγωνισμό Σύνθεσης “Γ. Α. Παπαϊωάννου”, 2ο βραβείο με το 2ο Κουαρτέτο του για έγχορδα, στο Διαγωνισμό Σύνθεσης “Δημήτρη Δραγατάκη”, τιμές και διακρίσεις από την Ελληνική Κοινότητα Καΐρου για την καλλιτεχνική του πορεία, από τη Νομαρχία Μαγνησίας για την καλλιτεχνική του προσφορά. Η καλλιτεχνική επιτροπή της International Society for Contemporary Music (ISCM) επέλεξε το έργο του Elegiaco for Woodwind Quintet για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ World Music Days – Slovenia.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει, μέχρι στιγμής, 63 έργα, γραμμένα για διάφορα όργανα & σχήματα μουσικής δωματίου, ορχήστρα, φωνή, οργανικά και φωνητικά σύνολα, καθώς και μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Οι καλλιτεχνικές του δραστηριότητες ως συνθέτης και ως κιθαριστής, περιλαμβάνουν πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, ΗΠΑ, Ιταλία, Σλοβενία, Ισπανία, Πολωνία, Φινλανδία, Αίγυπτο, Δανία, Ουκρανία, Κύπρο, Αλβανία, Ρωσία, Αιθιοπία, Γερμανία, κ.ά.).

Ως κιθαριστής σε ρεσιτάλ του έχει παρουσιάσει έργα σε πρώτη εκτέλεση (ορισμένα αφιερωμένα στον ίδιο), έχει συμπράξει με διάφορους μουσικούς (Ν. Πατρικίδου, G. Biberian, Γ. Φουντούλης, V. Ivanovic, K. Delmer, κ.ά.) με σχήματα μουσικής δωματίου και με μεγάλα σύνολα και ορχήστρες (Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής - διεύθ.: Θ. Αντωνίου, Ορχήστρα Bach της Μόσχας - διεύθ.: Γ. Χατζηνίκος, κ.ά.), έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις πολυμέσων και ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές.

Διευθύνει μικρά μουσικά σύνολα και χορωδίες (Δημοτική Χορωδία Σάμου, Χορωδία Πυθαγορείου την οποία και δημιούργησε, κ.ά.).

Διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, πρόεδρος της Ελληνικής Μουσικής Εταιρείας, πρόεδρος, επί 14 χρόνια, τού Διεθνούς Φεστιβάλ – Συνεδρίου Κιθάρας και Σύνθεσης στην Κέρκυρα.

Υπήρξε ο εμπνευστής, και επί πενταετία διευθυντής, τού περιοδικού της Ε.Ε.Μ. Μουσικής Πολύτονον το οποίο αποτελεί το πρώτο περιοδικό επικαιρότητας της κλασικής μουσικής στην Ελλάδα.

Εργάζεται ως καθηγητής μουσικής από το 1981 (κιθάρας, ανωτέρων θεωρητικών και σύνθεσης). Διδάσκει σε σεμινάρια επιμόρφωσης μουσικών και εκπαιδευτικών της μουσικής, συμπεριλαμβανομένων παιδαγωγικών και ψυχοσωματικών θεμάτων που αφορούν στον κλάδο.

Χρησιμοποιεί σύγχρονα εκπαιδευτικά συστήματα με σημαντικά αποτελέσματα, ανάμεσα στα οποία είναι οι δεκάδες απόφοιτοι μαθητές του και σήμερα αξιόλογοι επαγγελματίες μουσικοί.