

## ΖΕΡΒΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στο βιολοντσέλλο, αποκτώντας Δίπλωμα, με καθηγητή τον Δημήτρη Γούζιο τον Ιούνιο του 2001 (άριστα παμψηφει κ β΄βραβείο). Το 2002 αποφοίτησε από την σχολή Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ είναι και κάτοχος του Cambridge Proficiency in English.



Συνέχισε τις σπουδές του στο τσέλλο για δύο χρόνια στην Μουσική Ακαδημία του Ρότερνταμ όπου έκανε μαθήματα με τους καθηγητές, Herre-Jan Stegenga και Ad van Dongen ενώ ήταν μέλος της Συμφωνικής Νέων του Ρότερνταμ.

Ως μέλος κουαρτέτου εγχόρδων με άλλους μαθητές της σχολής έλαβε μέρος σε διαγωνισμό συνόλων στην Λιέγη του Βελγίου όπου και απέσπασαν το πρώτο βραβείο. Έχει συμμετοχή σε διάφορες ορχήστρες και μουσικά σύνολα, όπως π.χ την Κ.Ο.Α, simfonietta Χανίων, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων ως πρώτο τσέλλο, την Συμφωνική Νέων Πειραιά, Από το 2006 είναι μέλος του κουαρτέτου «Φαντασία».

Κατά τη διάρκεια των ετών 2011 έως 2015, ήταν καθηγητής τσέλλου στην «Ελληνογερμανική Αγωγή» στην Παλλήνη. Επιπλέον εργάστηκε για πολλά χρόνια και διατέλεσε υπαρχηγός και αρχηγός στις Παιδικές κατασκηνώσεις Ασημακοπούλου στο Καπανδρίτι Αττικής, όπου, εκτός των άλλων, είχε και την επιμέλεια οργάνωσης μουσικών παραστάσεων και δραστηριοτήτων (2000-2012).

Η αξιοποίηση των δυνατοτήτων του τσέλλου, σε συνδυασμό με το ενδιαφέρον του για διαφορετικά είδη μουσικής φαίνεται στην πράξη με συνεργασίες και την συμμετοχή του σε ηχογραφήσεις και ζωντανές εμφανίσεις με διάφορα συγκροτήματα και καλλιτέχνες, (Μονίκα, Ν.Μποφίλιου, Μ.Φάμελλο, Στάθη Δρογώση, Γιάννη Χαρούλη, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Δραμαμίνη, Αλκηβιάδη Κωνσταντόπουλο, Γιώτα Νέγκα, Κωστή Μαραβέγια, Φοίβο Δεληβοριά, Katerine Duska, Μαριέττα Φαφούτη, Σωκράτη Μάλαμα, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Ελένη Βιτάλη, και άλλους). Ήταν μέλος των «Chromatic Sequence» και της μουσικοθεατρικής ομάδας «The Guillotins».

Πραγματοποιεί μόνιμα εμφανίσεις με την Νατάσσα Μποφίλιου, την Γιώτα Νέγκα, τον Στάθη Δρογώση, τον Μανώλη Φάμελλο και τη Μονίκα, και ως guest μουσικός σε πολλά από τα ονόματα της ελληνικής μουσική σκηνής.

Σχετικά με την Μονίκα, έχει πραγματοποιήσει και την ενορχήστρωση και την προσαρμογή μικρής ορχήστρας, στους δίσκους της "Avatar" και "Primal" στην Αθήνα, ενώ για τον δίσκο "EXIT" έκανε την ενορχήστρωση και τις ηχογραφήσεις στο LowSwing Recording Studio του Βερολίνου με μικρή ορχήστρα γερμανών μουσικών. Παράλληλα έκανε την προσαρμογή και την ενορχήστρωση και για τις ζωντανές παραστάσεις της (Μικρή Επίδαυρος καλοκαίρι 2011, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιανουάριος 2013).

Τον Απρίλιο του 2012 σε συνεργασία με τον συνθέτη Θάνο Παπαδέλλη συνέθεσε και ηχογράφησε την μουσική για το σποτ της καμπάνιας για την «Ολυμπιακή Εκχειρία» που προβλήθηκε στην Ελλάδα και στο Ηνωμένο Βασίλειο στα πλαίσια της Ολυμπιάδας του Λονδίνου. Τον Ιούλιο του 2014 συμμετείχε στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών στην παράσταση με τίτλο «Επικίνδυνη Ηλικία» και μουσική του Άγγελου Τριανταφύλλου στο θέατρο της Μικρής Επίδαυρου. Τον Δεκέμβρη του 2014 επιμελήθηκε και ενορχήστρωσε τα

τραγούδια για την παράσταση του συνθέτη Θέμη Καραμουρατίδη “PLAN B” στο ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Επίσης, τον Ιούλιο – Αύγουστο του 2015 είχε την επιμέλεια των εγχόρδων και των ηχογραφήσεων για την ταινία «Ουζερί Τσιτσάνης» σε μουσική Θέμη Καραμουρατίδη και σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που έκανε πρεμιέρα τον Δεκέμβρη του 2015 στην Αθήνα.

Επιπλέον, είχε την επιμέλεια της ορχήστρας και υπό τις οδηγίες του συνθέτη Θ. Καραμουρατίδη παρουσίασαν τις παραστάσεις «Τελευταίος Εαυτός» με την Γιώτα Νέγκα, και «Βαβέλ» με την Νατάσσα Μποφίλιου.

Τον Ιανουάριο του 2016, ανέλαβε να ενορχηστρώσει και να παρουσιάσει την συναυλία με τίτλο «Πρόγραμμα Παρακαλώ» στα πλαίσια των εορταστικών εκδηλώσεων του Δ. Αθηναίων με συμμετοχή μικρού οργανικού συνόλου, δύο τραγουδιστών και μικρό χορωδιακό σύνολο, στον Πολυχώρο «Άννα και Μαρία Καλουτά» στην Αθήνα.

Τέλος, ολοκλήρωσε την πρώτη προσωπική δισκογραφική δουλειά του με ορχηστρικά κομμάτια αλλά και τραγούδια η οποία θα κυκλοφορήσει το Φθινόπωρο του 2016 από την MINOS EMI-UNIVERSAL.