

**Μάιρα Μηλολιδάκη**  
**Ιωσήφ Βαλέτ - Έλενα Κυρίτση**  
**«Γραφόμενα»**



Η Subways Music παρουσιάζει τον κύκλο τραγουδιών «Γραφόμενα». Πρόκειται για μουσικές συνθέσεις του **Ιωσήφ Βαλέτ** πάνω σε επιλογές ποιημάτων από την ομώνυμη ποιητική συλλογή της **Έλενας Κυρίτση**, που κυκλοφόρησε το 1995 από τις εκδόσεις Παρατηρητής. Στη φωνή ερμηνεύει η σοπράνο **Μάιρα Μηλολιδάκη**.

Τα τραγούδια του δίσκου εκπροσώπησαν το ελληνικό τραγούδι στη Μπιενάλε Νέων Δημιουργών 1999 στη Ρώμη (Biennale dei Giovani Artisti dell' Europa e del Mediterraneo), ερμηνευμένα από το μουσικό σύνολο Πρώτη Πράξη - μια ομάδα από ταλαντούχους ερμηνευτές

που συνέπραξαν για την παρουσίαση του έργου.

Το 2003 ολοκληρώθηκαν οι πρώτες ηχογραφήσεις, που συνεχίστηκαν το 2012 και το 2016 με αναθεωρήσεις στην ενορχήστρωση και με την προσθήκη ενός προλόγου και ενός επιλόγου.

Το ηχογράφημα διατίθεται παγκοσμίως, σε φυσική και ψηφιακή μορφή.

**Συνθέσεις:**

1. Πρόλογος
2. Ο έρωτάς μου
3. Είναι λάθος, είμ' αλλού
4. Θυμήθηκα μια θάλασσα
5. Χθες ξαφνικά
6. Η ζωή
7. Τίποτα δε μου είναι αρκετό
8. Όταν σβήσω
9. Pierrot Lunaire
10. Πιστεύω
11. Πού πας;
12. Επίλογος

**Συμμετέχουν οι μουσικοί:**

Πέτρος Μεταλληνός - φλάουτο  
Γιάννης Σαμπροβαλάκης - κλαρινέτο  
Στέλλα Αραμπατζόγλου - σαξόφωνο  
Κώστας Καρασαββίδης - κρουστά  
Κατερίνα Λέκκα - ακορντεόν  
Ξένια Τσέλιγκα - μπαγιάν  
Μιχάλης Κονταξάκης - κιθάρα  
Ευαγγελία Κιοσόγλου - άρπα  
Ιωσήφ Βαλέτ - πιάνο  
Μιχάλης Κολοκοτρώνης - βιολί  
Γιώργος Αρνής - κοντραμπάσο

## Συντελεστές:

### Ηχογραφήσεις:

**Glam Studios** (2003)

**Final Sound Studio** (2016) - Νίκος Μέρμηγκας & Barrice Sobolev

**SAE Studios** (2012) - Γιάννης Μαλαφής

**D.K. Studio** (2014) - Κώστας Καρασαββίδης

Μίξη Επιλόγου: **Ευάγγελος Σαπουνάς**

Μίξεις & sound design: **Ιωσήφ Βαλέτ**

Mastering: **Ευάγγελος Σαπουνάς**

Σχέδιο εξωφύλλου: **Έλενα Κυρίτση**

Artwork booklet: **Κατερίνα Χονδρογιάννη**

Παραγωγή: **Subways Music - Σοφοκλής Σαπουνάς**

Συνεργάτις Παραγωγής: **Άννα Ελευθέρου**

Copyright: **Σοφοκλής Σαπουνάς - Εράτειο Ωδείο**

## Μάιρα Μηλολιδάκη



Απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών, υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, με σπουδές σε Μιλάνο και Ρώμη (Στούντιο Όπερας, Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας), συνεργάζεται με τους περισσότερους μουσικούς φορείς στη χώρα μας, ερμηνεύοντας ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου, με έμφαση στη σύγχρονη παραγωγή και τους Έλληνες συνθέτες.

Επιλέγοντας στιγμές: Μπρεχτ στο Εθνικό Θέατρο, Violetta (Verdi, La Traviata) και Madga (Puccini, La Rondine) στην Ακαδημία της Αγίας Καικιλίας (Ρώμη), Gilda (Verdi, Rigoletto) στο Teatro dal Verme (Μιλάνο), Rosina (Rossini, Ο Κουρέας της Σεβίλλης) και Micaela (Bizet, Carmen) με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, Βασίλισσα της Νύχτας (Mozart, Ο Μαγικός Αυλός) στην ΕΛΣ, ρεσιτάλ στο Carnegie Hall (Νέα Υόρκη) με το κουιντέτο Melos Brass, συμμετοχή στο φεστιβάλ μπαρόκ μουσικής Casa de Mateus στην Πορτογαλία, σύμπραξη με τον οργανίστα Johannes Geffert και τον κόντρα τενόρο Michael Chance, συμμετοχή σε παραγωγές της ομάδας ΡΑΦΗ - Cérhise (Rameau, Πυγμαλίων) σε σκηνοθεσία Π. Μέξη, La Fée (Viardot, Cendrillon) και Morgana (Handel, Alcina) σε σκηνοθεσία Θ. Γλυνάτση – τα τραγούδια σε ποίηση Ελύτη του Γ. Κουρουπού, τα τραγούδια του J. Tavener σε ποίηση της Αχμάτοβα με τον τσελίστα Α. Λιακάκη στη Στέγη, η Geroro (Ligeti, Le Grand Macabre) για το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του ΑΠΘ, συμμετοχή στην ταινία ΜΗΤΡΙΑΡΧΙΑ του Ν. Κορνήλιου, συμμετοχή στις περφόρμανς BSDA του Γ. Παντελεάκη και Pietà του Γ. Στεφανακίδη στο Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, ο ρόλος της Μητέρας στην παράσταση Enter Sandman (E.T.A. Hoffmann) σε σκηνοθεσία Θ. Γλυνάτση, οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι του Δ. Σολωμού στο Τρένο στο Ρουφ, διδασκαλία τραγουδιού στο Deree και στα Ωδεία Μάντζαρος και Φ. Νάκας, διδακτορικό σημειολογίας από τη Σορβόνη. Δεσμοί μουσικής και ζωής με τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη.

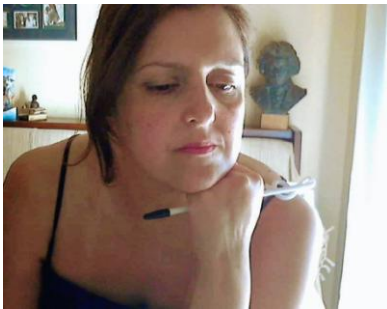
## Ιωσήφ Βαλέτ



Έλληνας συνθέτης, με σπουδές στο πιάνο και τη σύνθεση (PhD). Τα έργα του περιλαμβάνουν μουσική για ορχήστρα, κοντσέρτα για πιάνο, τον πιανιστικό κύκλο "Ανάποδο Πεντάλ", όπερες και μουσικό θέατρο, μουσική δωματίου, μουσική για τον κινηματογράφο, ηλεκτρονική μουσική, και τον βραβευμένο κύκλο τραγουδιών "Γραφόμενα". Έχουν παρουσιαστεί στις Ελληνικές Μουσικές Γιορτές και σε πολλά φεστιβάλ και διαγωνισμούς στη Ρώμη, τη Βοστώνη, το Σένγκεν, τις Βρυξέλλες, το Ντάρμστατ, το Γκρατς, και έχουν ηχογραφηθεί στο Τρίτο πρόγραμμα και την ελληνική τηλεόραση. Έργα του παρουσιάστηκαν έπειτα από αναθέσεις του ΟΜΜΑ και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, απέσπασε το 1ο βραβείο στους διαγωνισμούς σύνθεσης 'Γ. Α. Παπαϊωάννου', 'Συνθέρμεια', 'Παις όπερα', και διακρίθηκε στους διεθνείς διαγωνισμούς 'ALEA III' και 'Queen Elisabeth'. Έργα του έχουν παιχτεί από τις ορχήστρες ΚΟΑ, ΕΡΤ, Σ.Ο.Α., Alea III, Orpheus Solists, τα σύνολα Ε.Σ.Σ.Μ., Dissonart, Melos Brass, L'Anima, Αίολος και τα ξύλινα πνευστά της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και επιστημονικός συνεργάτης του ΙΕΠ. Δίδαξε θεωρητικά στο μουσικό τμήμα του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σε μουσικά σχολεία και ωδεία. Τα έργα του εκδίδονται από την Panas Music, η δισκογραφία του από την Irida Classical και την Subways Music.

## Έλενα Κυρίτση



Σπούδασε πιάνο στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης με την Κατερίνα Σταματέλου, από όπου απέκτησε και το πτυχίο της. Έχει κάνει σπουδές Μουσικοπαιδαγωγικών, Φωνητικής, και Διεύθυνσης Χορωδίας, καθώς επίσης είναι κάτοχος πτυχίων Αρμονίας και Αντίστιξης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια για παιδική χορωδία και φυσιολογία της παιδικής φωνής.

Τα έτη 1987-1990 εργάστηκε ως ηθοποιός στη θεατρική ομάδα «Μορφές» υπό τη διδασκαλία του Γ. Ιορδανίδη. Το 1995 εκδόθηκε η ποιητική της συλλογή «Γραφόμενα» από τις εκδόσεις «Παρατηρητής», η οποία, σε μουσική Ι. Βαλέτ, εκπροσώπησε το 1999 την Ελλάδα στην Biennale της Ρώμης, στην κατηγορία «μελοποιημένη ποίηση». Το 1997 πήρε μέρος στο εργαστήριο «Πολύτεχνο» της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης, με αντικείμενο τη μίξη των τεχνών. Η σύνθεση της για το έργο ο 'Παρείσακτος' του Η. Ρ. Lovecraft, παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το 2007. Το 2008 έλαβε το 1<sup>ο</sup> βραβείο για το λιμπρέτο παιδικής όπερας σε πανελλήνιο διαγωνισμό της Όπερας Θεσσαλονίκης. Το 2012 έγραψε τα κείμενα και σκηνοθέτησε την παράσταση «Ταξίδι μ' ανάποδο πεντάλ» σε μουσική Ι. Βαλέτ, ένα διαφορετικό ρεσιτάλ πιάνου με κίνηση και λόγο, η οποία ανέβηκε σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα.

Έχει εργαστεί ως συνοδός χορωδιών και έχει διδάξει πιάνο και θεωρητικά. Το 2004 δημιούργησε την «Κόκκινη Κλωστή», ένα εργαστήριο μουσικού θεάτρου για παιδιά. Έχει παρουσιάσει, κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας της, πολυάριθμες παιδικές παραστάσεις, καθώς επίσης έχει διακριθεί με 1<sup>ο</sup> βραβείο στο 2<sup>ο</sup> πανελλήνιο φεστιβάλ σχολικών χορωδιών του Δήμου Καλαμαριάς (2009).

**SUBWAYS** MUSIC